

追夢女伶的赤裸告白

那年我們在歐洲街頭表演

文/胡靖宇
圖/胡永齊

潘奕如、劉珊珊《追夢女伶的赤裸告白 2.0》講演劇，在中鋼集團教育基金會與聯合報贊助下，來到潘奕如的母校高雄女中，將滿滿的追夢能量，面對旅行、人生恐懼的法寶，分享給學子們，全都是生命實戰的體悟。兩人在台上配合著音樂、影像、短片，邊講、邊說、邊跳，分享她們在異國瘋狂冒險的街頭表演故事，令人目不暇給；同行的緣竟是在屏風“瘋狂年代”舞台劇上共同演出時結下的，瘋狂到不可思議。

結伴歐洲行

潘奕如在辛勤工作十多年後，為自己安排了一次45天的壯遊，去歐洲自助旅行並在阿姆斯特丹街頭表演，這是她的追夢方式；克服了內心的恐懼，站上街頭表演，突破自我設限，從觀眾的掌聲及交流中，身心靈都成長，歐洲成了她心靈的故鄉。第二次歐遊街頭表演有劉珊珊相伴，旅程更加豐富，表演由單人獨舞到兩人通力合作，到與當地街頭藝人共同演出，街頭表演從來不是為了

討賞，奇妙的表演經驗，交流分享就是最好的回饋。

荷蘭運河畔的羊角村，風候宜人，人民和善，人在風景中，自由自在，划船是最佳的移動方式，騎在河畔的草地曬太陽，是大自然給予的奢侈享受；上岸騎單車閒逛無人自助的手作小攤，選貨付款全自助，有充分被信任的感覺，這自然及人情的美好，劉珊珊認為這就是天堂的所在。

寫下夢想 分享美好

到廣場表演是這二位東方女子的夢想；潘奕如穿上鳳冠霞披，手拿著飄扇，在廣場獨舞起來；劉珊珊擺起書法攤子，教外國人寫自己的中文名字，一開始都沒人。後來，她們邀請觀眾寫下他們的夢想，免費送書法作品，這招果然奏效，人群聚集互動頻繁，觀眾與她們分享交談各自的夢想，甚至多次受當地家庭邀請到家中用餐，甚至先前被騎警驅趕不得擺攤的經驗，都轉化成生命中美好的養分。

旅行密技大公開

雄女學妹們都聽得如痴如醉，但心中仍

不免有疑惑，在QA單元，有學妹問：聽說歐洲很危險，女生去自助旅行安全？潘說：其實，歐洲比美國安全，但扒手、小偷多，在巴黎就差點被抓；旅行中沒發生事故是因為非常小心，例如，太晚不出門，太偏僻的暗巷不要走；若是受邀去外國朋友家吃飯，會先約在咖啡廳等公眾場所碰面，坐下來一起喝個咖啡，用手機打個卡，讓大家知道妳要去友人家吃飯，會比較安全。學妹又問：歐洲人比較重視藝術及生活？潘說：歐洲美學的教育從小就開始，文化底蘊深厚，藝術節等活動也比較多，他們重視生活與家人相處，工作之外很少加班，台灣應該要來學習調整比重，好好的過生活，先前因曾躲過一次重大的火災，會重新審視人生這個問題，人生的成就不只是工作，要重新配比。

最後學妹再問：妳們長途旅行這麼久，會不會有意見不合的時候，怎麼處理？潘說：誠實面對、溝通包容，因為都成熟的大人了，發生時，會先各自旅行3-4小時，以後再會合，屆時一切又是雲淡風輕，這情況只發生二次，是溝通的學習，經過

這之後兩人關係更緊密，更可分享旅途中的奇人、奇事、奇遇、奇景。精彩講演劇，就在台上台下愉快的問答中結束。



▲ 旅行中，好與壞都是生活能量的累積。



追夢 克服恐懼三法寶

除了廣場上的陽光，潘奕如也愛黑色旅遊。龐貝

城千餘年前發生火山爆發，將生命定格在那裡，曲弓著身體的人類化石，似在睡夢中被驚醒，立即就被死神劃下封印，提醒著人要把握每個當下；另一個“人骨教堂”有上萬副死者骨骸被送到教堂，最後被做成裝飾品。骨骸旁寫著“有一天你也會跟我們一樣”死亡這個東方社會被視為禁忌的話題，這裡有不一樣的解讀：“死亡是神聖的、死亡不過是睡著了；生命是極為短暫且珍貴。”這有助於人們看清生命的真相、價值及優先順序，也讓人有面對恐懼的力量。

潘奕如多年前曾經遭遇致命的火災，劫後餘生的她體悟到，如果死亡隨時會發生，有什麼事如果不嘗試一定會後悔？演戲，她生命中最大的夢，她因而將生活及工作轉回到她最愛的戲劇，並曾入圍金鐘獎最佳女配角肯定。歷經生活的不斷試煉，她有克服恐懼的三法寶：1. 回歸初衷、2. 放下別人的眼光、3. I have nothing to lose。回想在歐洲街頭第一次街頭表演，但前往的路上緊張不行，最終她放下得失心，與劉珊珊、當地藝術家、友人在廣場上盡情舞蹈，再次感受到舞蹈的單純美好，原來這就是人生。潘奕如在演說最後提醒學妹們要有勇氣，如果夢想在妳的夢中出現過三次，就不要錯過，勇敢去追。



▲ 套句雄女經典啦啦隊口號「學妹不用怕，學姊在這裡」勇敢追夢去。